

«Память»

автор: учитель музыки МБОУ СОШ № 22

Аралина О.Э.

Действующие лица:

Звучит музыка «Рио-рита»

На сцену выходят гуляющие юноши, девушки, мальчик и девочка

Музыка внезапно обрывается. Все замирают.

Девочки.

1:

Такою всё дышало тишиной,
Что вся земля ещё спала, казалось,
Кто знал, что между миром и войной
Каких-то пять минут осталось.

2:

Казалось, было холодно цветам,
И от росы они слегка поблёкли.
Зарю, что шла по травам и кустам,
Обшарили немецкие бинокли.

(Степан Щипачев)

3:

Июнь. Россия. Воскресенье.
Страна на грани: быть не быть...
И это жуткое мгновенье
Нам никогда не позабыть.

(Д. Попов)

4:

В тот страшный день земля рванула в небо.
От грохота застыла в жилах кровь.
Июнь цветастый сразу канул в небыль,
И смерть, вдруг, оттеснила жизнь, любовь.

(Т. Лаврова)

Звучит «Вставай, страна огромная!»

Выходит девушка

Толпа у репродукторов: война. Война, война, война!!!
В военкоматах давка. Вся страна
Желает драться. Мы не знаем сами,
Что будет дальше. Щерятся штыки.
Составы громят тормозами
И женщины с печальными глазами
Приносят на вокзалы узелки.
А там навзрыд рыдают паровозы.
Но всем другим рыдать нельзя.
Чуть моросит. Погоды слёзы
Щекочут, по лицу скользя.
Всё буднично происходило,
Одно лишь только подводило:
Что говорили невпопад.
«Чуть полотенце не забыла!
Здесь пирожки и шоколад...»
А у самой — душа изныла,
Вот так бы грохнулась и выла,
Внутри все жилочки дрожат.
Но ведь не скажешь: «Пусть другие,
А ты – ты мой, ты для ребят».
Звонки, гудки – как литургия.
Слова команды – как набат.
Перрон стал плацем, полигоном.
«Вторая рота! По вагонам!»
И он уже не он. Солдат.
Расцеловались. Наспех. Дважды.
И всё. И двинулся состав.
Перрон сверкает. Мокрядь. Слякоть.
Стоит. До ужаса одна.
И вдруг додумалась она:
Теперь-то можно и поплакать.
Война...война, война!!!

(Борис Четвериков)

муз. «Прощание славянки»

(сцена «на вокзале»)

Боец 1:

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,

Боец 2:

Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,

Боец 3:

Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,

Боец 4:

Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.

Боец 1:

Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,

Боец 2:

Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.

(К. Симонов)

Девушка1:

Я буду ждать.

Так ждать, чтоб даже память вымерла,

Девушка2:

Чтоб стал непроходимым день,

Девушка3:

Чтоб умирать при милом имени

И догонять чужую тень,

Девушка4:

Чтоб не довериться и зеркалу,

Чтоб от подушки утаить,

Чтоб свет своей любви и верности

Зарыть, запрятать, затемнить,

Девушка2:

Чтоб пальцы невзначай не хрустнули,

Девушка3:

Чтоб вздох и тот зажать в руке.

Девушка4:

Так ждать, чтоб, мертвый, он почувствовал

Горячий ветер на щеке.

(Илья Эренбург)

На экране фото Казанской иконы БМ. Звон кадила. Молитва «Достойно есть»

Девочка:

У Казанской Божьей Матери
Тихо теплятся огни.
Жены, дочери и матери
К Ней приходят в эти дни.
И цветы к Ее подножию
Ставят с жаркою мольбой:
«Мать-Дева, силой Божией
Охрани ушедших в бой.
Над врагом победу правую
Дай защитникам Руси,
Дай сразиться им со славою
И от смерти их спаси». (С. Городецкий)

Выходят все девочки.

вокализ «До свидания, мальчики»

1: Ах, война, что ж ты сделала, подлая,
Стали тихими наши дворы,
Наши мальчики головы подняли,
Повзрослели они до поры.

2: На пороге едва помаячили
И ушли за солдатом солдат.

3. До свидания, мальчики, мальчики,
Постарайтесь вернуться назад.

Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими.

Не жалейте ни пуль, ни гранат,

И себя не щадите вы, и все-таки
Постарайтесь вернуться назад!

ВСЕ: Мальчики,
Постарайтесь вернуться назад.

Девушки уходят

Выходят мальчики. Строятся.

Боец 1:

И вот в свои семнадцать лет
Я встал в солдатский строй...
У всех шинелей серый цвет,
У всех — один покрой.
У всех товарищей-солдат
И в роте и в полку —
Противогаз, да автомат,
Да фляга на боку.
Я думал, что не устою,
Что не перенесу,
Что затеряюсь я в строю,
Как дерево в лесу.
Льют бесконечные дожди,
И вся земля — в грязи,
А ты, солдат, вставай, иди,
На животе ползи.
Иди в жару, иди в пургу.
Ну что, не по плечу?..
Здесь нету слова «не могу»,
А пуще — «не хочу».
(Николай Старшинов)

Песня «Здесь птицы не поют»

Боец 3:

Когда на смерть идут — поют,
а перед этим
можно плакать.
Ведь самый страшный час в бою —
час ожидания атаки.
Снег минами изрыт вокруг
и почернел от пыли минной.
Разрыв —
и умирает друг.
И значит — смерть проходит мимо.
Сейчас настанет мой черед,
За мной одним
идет охота.
Будь проклят
сорок первый год
и вмерзшая в снега пехота.

Мне кажется, что я магнит,
что я притягиваю мины.
Разрыв —
и лейтенант хрипит.
И смерть опять проходит мимо.
Но мы уже
не в силах ждать.
И нас ведет через траншеи
окоченевшая вражда,
штыком дырявящая шеи.
(Семен Гудзенко)

Боец 2. Сороковые, роковые,
Военные и фронтовые,
Где извещенья похоронные
И перестуки эшелонные.
Гудят накатанные рельсы.
Просторно. Холодно. Высоко.
И погорельцы, погорельцы
Кочуют с запада к востоку...
А это я на полустанке
В своей замурзанной ушанке,
Где звездочка не уставная,
А вырезанная из банки.
Да, это я на белом свете,
Худой, веселый и задорный.
И у меня табак в кисете,
И у меня мундштук наборный.
И я с девчонкой балагурю,
И больше нужного хромаю,
И пайку надвое ломаю,
И все на свете понимаю.
Как это было! Как совпало —
Война, беда, мечта и юность!
И это все в меня запало
И лишь потом во мне очнулось!..
Сороковые, роковые,
Свинцовые, пороховые...
Война гуляет по России,
А мы такие молодые! (Д. Самойлов)

«Ах война, что ж ты, подлая, сделала» (2-я часть песни)

1 девушка выходит в военной гимнастёрке.

1: Земля, казалось, до предела
Была в огне накалена
И, вся иссохшая, гудела:
«Да будет проклята война!..»
(Вадим Земной)

У нас всех было одно желание: только на фронт! Пошли мы в военкомат, а нам говорят: «Подрастите девушки, вам еще рано на фронт...» Нам по 16 лет было. Но мы добились своего, нас взяли.

(Все девушки в военной форме выходят на сцену)

2: Мы легли у разбитой ели.
Ждем, когда же начнет светлеть.
Под шинелью вдвоем теплее
На продрогшей, гнилой земле.

Выстроили нас по росту, я самая маленькая. Командир идет, смотрит. Подходит ко мне: «Это что за дюймовочка? Что ты на фронте будешь делать? Может, вернешься к маме, подрастешь?»

— Знаешь, Юлька, я — против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Дома, в яблочном захолустье,
Мама, мамка моя живет.
У тебя есть друзья, любимый,
У меня — лишь она одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом бурлит весна.

Старой кажется: каждый кустик
Беспокойную дочку ждет...
Знаешь, Юлька, я — против грусти,
Но сегодня она не в счет.

5: Я ушла из детства в грязную теплушку,
В эшелон пехоты, в санитарный взвод.
Дальние разрывы слушал и не слушал
Ко всему привыкший 41-й год.

Я пошла из школы в блиндажи сырые,
От Прекрасной Дамы в «мать» и «перемать»,
Потому что имя ближе, чем Россия,
Не могла сыскать. *(Ю. Друнина)*

3: А я взяла на фронт любимую юбку, две пары носков и туфли, изящные такие, на каблуке. А еще духи взяла. Думала, ненадолго еду, война быстро кончится.

(делает несколько танцевальных, кокетливых движений и внезапно останавливается)

Я только раз видала рукопашный.

Раз наяву! И тысячу — во сне.

Кто говорит, что на войне не страшно,

Тот ничего не знает о войне!

4: А я когда впервые увидела раненого, упала в обморок. Когда первый раз полезла под пули за бойцом, кричала так, что, казалось, перекрывала грохот боя. А потом ничего, привыкла.

Когда, нарушив забытьё, орудия заголосили,
Никто не крикнул «За Россию!», а шли и гибли за неё.

(А. Майоров)

Звуки разрывов снарядов

Девушка1:

Солдат метался: бред его терзал.

Горела грудь. До самого рассвета

Он к женщинам семьи своей взывал,

Он звал тоскуя: «Мама, где ты, где ты?»-

Искал ее, обшаривая тьму.

И медсестричка юная склонилась

И крикнула сквозь бред и смерть ему:

Девушка2:

«Я здесь, сынок! Я рядом милый!»

Девушка1:

И он в склоненной мать свою узнал,

Он зашептал, одолевая муку:

- Ты здесь? Я рад, а где ж моя жена?

Пускай придет, на грудь положит руку-

И снова наклоняется она,

Исполнения правдой и любовью,-

Девушка2:

Я здесь, родной, я здесь - твоя жена

У твоего я, милый, изголовья.

Я здесь, жена твоя, сестра и мать,

Мы все пришли, чтобы тебя поднять,
Вернуть тебя Отечеству и жизни.
(О.Бергольц)

Музыка «Темная ночь» (фрагмент)

Ребята и девушки пишут письма домой

5: «Здравствуй дорогая мамочка.

В первых строках своего письма, хочу сообщить тебе радостную весть. Мы сломали хребет фашистским гадам и погнали их поганой метлой с нашей родимой земли. Это было самое страшное сражение в моей жизни. Мамочка — наши славные батарейцы открыли ураганный огонь по городу, дорогому советским людям. Когда мы вошли в Сталинград, там были одни руины. Но самое страшное — это были жители. Они выходили из подвалов, щелей. Изможденные, но счастливые. Мы тут же развернули госпиталь и полевые кухни. Слезы наворачивались на глазах при мысли о том, что пришлось пережить этим людям. После боя было очень много работы. Мы валились с ног от усталости. В конце дня кончился эфир, и пришлось делать операции без наркоза. Это молодой летчик, которому ампутировали обе ноги. Он не проронил ни слова, настоящий советский человек. Теперь я понимаю, откуда в советских людях такой героизм. Мамочка впереди еще много боев, и мы дойдем до Берлина. За Родину и за Сталина.

Целую тебя нежно. Твоя дочь Марина».

Боец: Пусть помнят те, которых мы не знаем:

Нам страх и подлость
были не к лицу.

Мы пили жизнь до дна

И умирали

За эту жизнь,

не кланяясь свинцу.

(*Николай Майоров*)

Боец: «Здравствуй, дорогая мамочка, шлю тебе горячий красноармейский привет и сообщаю, что я жив, здоров, чего и вам желаю. Чувствую себя еще лучше, чем до ранения. Ранило меня, как я тебе уже писал, в поясницу. В прорыве между Оршей и Витебском. В госпитале лежал в г. Ярцево Смоленской области...Мама, напиши подробней, что с Николаем Борисовичем.

Ну а пока писать кончаю. Остаюсь ваш, сын Виктор. Привет всем родным и знакомым».

Шум дождя

Боец: Не будет ничего тошнее, -
Живи ещё хоть сотню лет, -
Чем эта мокрая траншея,
Чем этот серенький рассвет.

Стою в намокшей плащ палатке.
Надвинув каску на глаза,
Ругая всласть и без оглядки
Всё то, что можно и нельзя.

Сегодня лопнуло терпенье,
Осточертел проклятый дождь, -
Пока поднимут в наступленье,
До ручки, кажется, дойдёшь.

Ведь как-никак мы в сорок пятом,
Победа – вот она! Видна!
Выходит срок служить солдатам,
А лишь окончится война.

Тогда – то, главное случится!..
И мне мальчишке, невдомёк,
Что ничего не приключится,
Чего б я лучше делать смог.

Что ни главнее, ни важнее
Я не увижу в сотни лет,
Чем эта мокрая траншея,
Чем этот серенький рассвет.
(Сергей Наровчатов. О главном)

Девушка: «Дорогие мои мамочка, бабушка!
Не писала вам вот уже целую неделю — не было времени. Только вчера мы
вышли из боя.

Пару слов напишу о себе — жива и здорова.

С 15.08.43 г. по 21.08.43 г. шел жаркий бой с фрицами. Немцы рвались на высоту, где мы находились, но все их попытки прорваться были тщетны.

Стойко и смело сражались наши бойцы — все мои дорогие и милые товарищи, выполняя приказ товарища Сталина: «Ни шагу назад».

Многие из них пали смертью храбрых, но я осталась жива, и должна я вам, мои дорогие, сказать, что поработала я на славу. Около 30-ти тяжело раненных бойцов вынесла с поля боя. Командование полка отметило мою работу и, кажется, представило к правительственной награде.

Нужно отомстить проклятым фашистам за все: и за разрушенную счастливую жизнь, и за сотни и тысячи убитых и раненых, и за кровь и слезы наших отцов, матерей, сестер. Вам еще никогда не приходилось краснеть за мои поступки. Уверю вас, что и впредь этого не может случиться.

Будьте здоровы, пишите чаще.

Целую всех вас. Ваша Лёлька». 22 августа 1943 г.

Музыка («На безымянной высоте»)

Девушка: Не плакала, не голосила —
Спасала других от огня.
— Как звать тебя? Может, Россия?
— Я — Лида. Так кличут меня...

Боец: Мы знаем — нам горькие выпали дни,
Горят небывалые беды.
Но Родина с нами и мы не одни.
И нашу будет победа. (*Ольга Бергольц*)

Девушка 1: Наша молодость была не длинной,
Покрывалась ранней сединой.
Нашу молодость рвало на минах,
Заливало таллинской водой.
2. Наша молодость неслась тараном —
Сокрушить германский самолет.
Чтоб огонь ослабить ураганный —
Падала на вражий пулемет.
3. Прямо сердцем дуло прикрывая,
Падала, чтоб Армия прошла...

Страшная, неистовая, злая —
Вот какая молодость была.

1.И под старость, юность вспоминая,
— Возвратись ко мне, — проговорю.—
Возвратись ко мне опять такая,
Я такую трижды повторю.
Повторю со всем страданьем нашим,
С той любовью, с тою сединой,
Яростную, горькую, бесстрашную
Молодость, крещенную войной.

Звучит музыка Артемьева, выходят маленькие девочки

Вы думаете, павшие молчат?
Конечно, да — вы скажете.
Неверно!
Они кричат, пока ещё стучат
Сердца живых и осязают нервы.

Они кричат не где-нибудь, а в нас.
За нас кричат. Особенно ночами,
Когда стоит бессонница у глаз
И прошлое толпится за плечами.

Они кричат, когда покой, когда
Приходят в город ветры полевые,
И со звездой говорит звезда,
И памятники дышат, как живые.

Они кричат и будят нас, живых,
Невидимыми, чуткими руками.
Они хотят, чтоб памятником их
Была Земля с пятью материками.

Великая! Она летит во мгле,
Ракетной скоростью до глобуса уменьшена.
Жилая вся.

И ходит по Земле
Босая Память — маленькая женщина.

(Егор Исаев)

Песня «Поклонимся великим тем годам»

Мне бы очень хотелось, чтоб не было в мире войны.
Перекованы были бы нами мечи на орала.
Чтобы бедная мать с похоронкой в руках не рыдала,
Не для смерти, для счастья ей были сыны рождены.

Мне бы очень хотелось, чтоб не было в мире границ.
Чтоб народы народам – не волки, а сёстры и братья.
Чтоб не с камнем за пазухой – с искренним рукопожатьем,
Чтоб не видеть от злобы людской перекошенных лиц.

Мне бы очень хотелось, чтоб не было в мире разлук.
Чтобы те, кого любим и помним всегда были рядом.
Чтоб они не с небес согревали нас ласковым взглядом,
А живыми объятьями, нежным касанием рук.

Мне бы очень хотелось, чтоб не было в мире сирот.
Чтобы каждый ребёнок согрет был любовью и лаской,
Чтобы радостью взгляд их светился, а не опаской.
Чтоб и мама, и папа, и жизнь без недетских забот.

Мне бы очень хотелось... И это зависит от нас.
Пусть не всё. Просто будем немного друг к другу добрее.
И поверьте, мир станет намного теплей и светлее.
Нам по силам такое, чтоб жизни огонь не погас. (В.Ларионов)

Песня «Солнечный круг»