МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 22»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ СОШ № 22
_____ Загорудкин Н.В.
«31» августа 2020г

Рабочая программа

(базовый уровень)

Литература

9 класс

Учитель: Вендина Н.Н.

«СОГЛАСОВАНО»
Протокол методического объединения
учителей русского языка и литературы
от 28 августа 2020 № 1
руководитель ШМО Шербакова Е.Н.
_____

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР
Филатова И.В. _____

«31» августа 2020г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, примерной программы по учебному предмету «Литература», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) на основе ООП ООО МБОУ СОШ №22 и авторской программы В.Я.Коровиной.

Согласно учебному плану МОУ СОШ № 22 на преподавание литературы в 9 классе отводится 3 часа в неделю, что составляет 105 часов в год. Уровень изучения предмета – базовый. В системе предметов общеобразовательной школы курс литературы представлен в предметной области «Общественно-научные предметы».

Начальный курс является частью целостного единого учебного предмета «Литература». Начальный курс литературы должен не только сформировать базовые знания и умения, необходимые ученику в изучении дальнейших курсов литературы, но и помочь в становлении устойчивого познавательного интереса к предмету, заложить основы жизненно важных компетенций.

Структура программы позволяет последовательно реализовывать формирование умения оценивать и анализировать художественные произведения, помогает овладеть богатейшими выразительными средствами русского литературного языка, расширяет круг чтения, повышает качество чтения, уровень восприятия и глубины проникновения в художественный текст. Кроме этого, создаются условия для формирования всех перечисленных в стандарте способов деятельности учащихся.

За основу составления рабочей программы взята программа линия УМК «Литература.Просвещение» (5-9 классы) для основной школы. Авторы: Коровина В.Я., Збарский И.С. Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по литературе состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов литературы в начальной школе и в последующих классах основной и средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы и образовательным запросам обучающихся.

На заключительном этапе второй ступени обучения преподается курс «Литература» 9 класс, который задуман как обобщение и систематизация раздела «Общие сведения теории и истории литературы» и предполагает комплексное изучение в старшей школе.

Главная цель данного курса- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским сознанием, чувством патриотизма; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями; использование опыта общения с произведениями

художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основные задачи курса:

-воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

-развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

-освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

-овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Место курса в базисном учебном плане

Литература в основной школе изучается с 5 по 9 класс. Общее число учебных часов за пять лет обучения – 455 часов, из них 175 часов приходится на 8-9 классы.

Предмет литература входит в образовательную область «Литература». На прохождение программы «Литература» Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 455 часов (из них 175 часов в 8-9 классе), 3 часа в неделю.

Для выполнения всех видов обучающих работ по литературе в 9 классе используется УМК:

1. *Рабочие* программы. Литература. 5–9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. – М. : Просвещение, 2013.

2. *Беляева, Н. В.* Литература : 5–9 классы: проверочные работы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н. В. Беляева. – М. : Просвещение, 2010.

3. Коровина В.Я., Забарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2014

4. Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С.Читаем, думаем, спорим… 9 класс. М. Просвещение. 2012

5. Коровина В.Я., Забарский И.С. Коровин В.И. Литература: 9 класс: Методические советы. М. Просвещение. 2012

Система контролирующих материалов, позволяющих оценить уровень и качество знаний, умений, навыков обучающихся на входном, текущем и итоговом этапах изучения предмета включает в себя сборники текстовых заданий:

1.Л.Ю.Алиева, Т. В.Торкунова: Тесты по литературе: подготовка к зкзамену; контроль; самооценка.-М,2014

Основные формы контроля:

Сочинение разных жанров: рассуждение, описание.

Тесты: интерактивные, обучающие, в формате ЕГЭ, тематические.

Теория: зачеты и письменные опросы; Контрольные работы: тематические в разных форматах.

Критерии оценки письменных и устных ответов обучающихся

Устные ответы

«5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновывать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильное с точки зрения норм литературного языка.

«4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

«1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Отметка может ставиться не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась поверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений

Сочинения в V-IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи». При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в V классе — 0,5-1стр. Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок. Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

«5» ставится, если:

1) содержание работы полностью соответствует теме;

2) фактические ошибки отсутствуют;

3) содержание излагается последовательно;

4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;

5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

«4» ставится, если:

I) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);

2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;

3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;

4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;

5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2 грамматических ошибок.

«3» ставится, если:

1) в работе допущены существенные отклонения от темы;

2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;

4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;

5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

«2» ставится, если:

1) работа не соответствует теме;

2) допущено много фактических неточностей;

3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;

4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;

5) нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых недочетов и более 7 грамматических ошибок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Структура рабочей предметной программы:

1) пояснительная записка
2) планируемые предметные результаты освоения учебного предмета
3) содержание учебного предмета

календарно-тематическое планирование

Результаты обучения литературы

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народа России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения программы по литературе являются:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и со сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

Предметными результатами освоения программы по литературе являются: -понимание ключевых проблем произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
-формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
-умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
-понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
-восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений литературы и домашние творческие задания; рефераты на литературные и общекультурные темы;
-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы ученик должен

знать:

-содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

-наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

-основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

-основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

-работать с книгой

-определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

-выявлять авторскую позицию;

-выражать свое отношение к прочитанному;

-выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

-владеть различными видами пересказа;

-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Содержание учебного предмета

Древнерусская литература.

Введение. Древнерусская литература. Обзор. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Традиции «Слово о полку Игореве» в литературе.

Русская литература 18 века.

Литература 18 века (общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве. «Пётр Великий русской литературы» (В. Г. Белинский). Творчество Михаила Васильевича Ломоносова. Творчество Гавриила Романовича Державина. Сентиментализм. Николай Михайлович Карамзин – писатель и историк. Повесть Николая Михайловича Карамзина «Бедная Лиза».

Русская литература 19 века.

Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму. «Литературный Колумб Руси» (В. Г. Белинский). Очерк жизни и творчества Василия Андреевича Жуковского. Лирический герой. Баллада Василия Андреевича Жуковского «Светлана».

Александр Сергеевич Грибоедов.

Александр Сергеевич Грибоедов: личность и судьба. Комедия Александра Сергеевича Грибоедова «Горе от ума»: жанр, сюжет, персонажи. «Век нынешний и век минувший». Особенности конфликта в комедии. Анализ сцены бала (по третьему действию комедии). Смысл названия комедии «Горе от ума». Критика о комедии «Горе от ума». Сочинение по комедии Александра Сергеевича Грибоедова «Горе от ума».

Александр Сергеевич Пушкин.

Александр Сергеевич Пушкин: жизнь и судьба. Дружба и друзья в лирике Александра Сергеевича Пушкина. Вольнолюбивая лирика Александра Сергеевича Пушкина. Любовная лирика Александра Сергеевича Пушкина. Адресаты любовной лирики. Тема поэта и поэзии в лирике Александра Сергеевича Пушкина. Философская лирика Александра Сергеевича Пушкина. Обучение анализу лирического произведения (на примере стихотворения Александра Сергеевича Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла…»). Трагедия Александра Сергеевича Пушкина «Моцарт и Сальери». Роман Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Особенности жанра. Онегинская строфа. Композиция романа «Евгений Онегин». Система образов романа «Евгений Онегин». Художественное совершенство романа «Евгений Онегин. Критика о романе «Евгений Онегин». Сочинение по роману Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин».
Михаил Юрьевич Лермонтов.
Михаил Юрьевич Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов. Лирический герой поэзии Михаила Юрьевича Лермонтова. Образ России в лирике Михаила Юрьевича Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина». Трагический пафос лирики Михаила Юрьевича Лермонтова. Роман Михаила Юрьевича Лермонтова «Герой нашего времени». Замысел и композиция романа. Система образов в романе «Герой нашего времени». Анализ повести «Фаталист». Художественное совершенство романа «Герой нашего времени». Критика о романе «Герой нашего времени». Сочинение по роману Михаила Юрьевича Лермонтова «Герой нашего времени».
Николай Васильевич Гоголь.
Николай Васильевич Гоголь. Обзор жизни и творчества. Поэма Николая Васильевича Гоголя «Мёртвые души»: история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия. Система образов поэмы «Мёртвые души». Образ Чичикова в поэме «Мёртвые души». Образ России в поэме «Мёртвые души». Критика о поэме «Мёртвые души». Сочинение по поэме Николая Васильевича Гоголя «Мёртвые души».
Фёдор Михайлович Достоевский.
Фёдор Михайлович Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Белые ночи»: особенности жанра. Художественное своеобразие романа «Белые ночи». Петербург Достоевского. Критика о сентиментальном романе Фёдора Михайловича Достоевского «Белые ночи». Сочинение по роману Фёдора Михайловича Достоевского «Белые ночи».

Русская литература 20 века

Пути русской литературы 20 века. Художественное мастерство Антона Павловича Чехова-рассказчика. Основная тема и идея рассказа «Смерть чиновника». Антон Павлович Чехов «Тоска». Основная тема и идея рассказа. Иван Алексеевич Бунин: жизнь и судьба. Лев Никулин «Чехов, Бунин, Куприн: литературные портреты». Олег Михайлов «Жизнь Бунина». Иван Алексеевич Бунин «Тёмные аллеи». Анализ произведения. Сочинение-эссе «Жизнь и судьба героев рассказа Ивана Алексеевича Бунина «Тёмные аллеи».
Александр Александрович Блок: личность и творчество. Стихотворение «О, весна без конца и без краю…». Сергей Александрович Есенин. Стихотворение «Отговорила роща золотая». Стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу…». Михаил Афанасьевич Булгаков: легенда и быль. Михаил Афанасьевич Булгаков. Проблемы повести «Собачье сердце». Марина Ивановна Цветаева: штрихи к портрету. Стихотворения

«Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…». Николай Алексеевич Заболоцкий. Стихотворение «Завещание». Рассказ Михаила Александровича Шолохова «Судьба человека». Лирика Бориса Леонидовича Пастернака. Лирика Александра Трифоновича Твардовского. Александр Трифонович Твардовский. Стихотворение «Я убит подо Ржевом…». Жизнь и творчество Александра Исаевича Солженицына. Рассказ Александра Исаевича Солженицына «Матрёнин двор». Устное выступление по теме «Смысл названия рассказа Александра Исаевича Солженицына «Матрёнин двор». Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.
3	Художественные особенности «Слова…». Проблема авторства «Слова…»
4	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика литературы 18 века. Особенности русского классицизма.
5	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление». Особенности содержания и формы произведения.
6	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия…» Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.
7	***ВЧ*** Г.Р.Державин. Слово о поэте – философе. Жизнь и творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного творчества. Традиции и новаторство в лирике Державина.
9	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.
10	Особенности повествования в «Путешествии…». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.
11	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме.»Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.
13	***РР*** **Подготовка к сочинению** «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений).
14	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о

	романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия 19 века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.
15	Романтическая лирика начала 19 века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.
16	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.
17	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.
18	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.
19	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».
20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».
21	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.
22	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.
23	***РР*** Язык комедии Грибоедова. Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения.
24	***РР*** И.А.Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».
25	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.
26	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».
27	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии…», «Я Вас любил…». Адресаты любовной лирики поэта.
28	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Обучение анализу стихотворения.
29	Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике Пушкина.
30	***ВЧ*** А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.
31	Роман Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.
33	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.Анализ двух писем.
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.
36	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской

	жизни. Реализм романа.
37	**РР** Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. Подготовка к сочинению по роману Пушкина «Евгений Онегин».
38	***ВЧ*** А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.
39	М.Ю Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Парус», «И скучно, и грустно…»
40	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».
41	Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…»
42	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя его поэзии.
43	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.
44	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла»и «Максим Максимыч».
45	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».
46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».
47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.
48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.
49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.
50	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману«Герой нашего времени».
51	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. «Вечера…», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников. «Мёртвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.
52	Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода.
53	Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода.
54	Образ города в поэме «Мёртвые души».
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.
56	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души.
57	Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мёртвые души». Поэма в оценках Белинского. Подготовка к сочинению.

58	А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета.
59	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».
60	Ф.М.Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».
61	Ф.М.Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».
62	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.
63	Л.Н.Толстой. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность».
64	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в рус. литературе 19 в. и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.
65	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.
66	***РР*** Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века».
67	ВЧ Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений.
68	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.
69	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.
70	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.
71	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов. Сатира на общество шариковых и швондеров.
72	Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце».Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.
73	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.
74	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.
75	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.
76	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм судьбы героини. Нравственный смысл рассказа-притчи.
77	Контрольная работа (зачётное занятие) по произведениям 2-й половины 19 и 20 веков.
78	Русская поэзия Серебряного века. Обзорная лекция, художественное чтение, прослушивание фонозаписей.
79	А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка…», «Заклятие огнём и мраком», «Как тяжело ходить среди людей». Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

80	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике с.Есенина. «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…»
81	Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Разбуди меня завтра рано….», «Отговорила роща золотая…». Народно-песенная основа лирики С.Есенина.
82	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!» и другие ст. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.
83	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!» и другие ст. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.
84	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», и др. Особенности поэтики М.Цветаевой.
85	Образ Родины в лирическом цикле М.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.
86	Н.А.Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст». Философский характер лирики Заболоцкого.
87	А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике.
88	Стихи А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.
89	Б.Л.Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных…» Философская глубина лирики Пастернака.
90	А.Т.Твардовский. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери».
91	А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.
92	***ВЧ*** Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв.
93	***ВЧ*** Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв.
94	Зачётное занятие по русской литературе 20 века.
95	Гай Валерий Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла.
96	Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.
97	Данте Алигьери. «Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.
98	У.Шекспир. «Гамлет» (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».

99	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.
100	И.-В.Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха просвещения.
101	«Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни
102	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.
103	Выявление уровня литературного развития учащихся. Рекомендации к летним каникулам.
104	Выявление уровня литературного развития учащихся. Рекомендации к летним каникулам.
105	Выявление уровня литературного развития учащихся. Рекомендации к летним каникулам.